

Переход от безотметочной системы обучения к отметочной

В разные периоды истории российского образования уровень знаний учеников оценивался по-разному: словесно, цифрами, словами и цифрами. О современных отличниках в XVIII веке сказали бы, что они «учения изрядного», а вот о неуспевающих учениках – что они «учения безнадёжного». С 1918 года на каждого ученика по окончании курса писали развёрнутую характеристику, но вместе с тем же продолжали выставлять словесные оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно). С 1944 года и по сей день для оценки результатов обучения используются цифры (5-балльная система).

Талантливый советский педагог В.А. Сухомлинский писал: «С первых дней школьной жизни на тернистом пути учения перед ребёнком появляется идол – отметка. Для одного ребёнка он добрый, для другого – жёсткий, безжалостный, неумолимый... Ребёнок старается удовлетворить или – на худой конец – обмануть идола и привыкает учиться не для личной радости, а для отметки». Чтобы избежать страха учащихся перед отметкой и помочь им получать знания ради удовлетворения своего познавательного интереса, во 2 «Б» классе был проведён ряд профилактических мероприятий.

За три недели до окончания I учебной четверти учителя начали выставлять отметки в бумажный дневник. Ведение его хотя и является теперь – с появлением электронного дневника – необязательным, но ребята заполняют его с 1 класса и уже привыкли планировать свою учебную деятельность. Отметки, которые учителя выставляют за работу на уроке или выполнение контрольных заданий, помогают учащимся подготовиться к тому, что их дальнейшая деятельность будет оцениваться. Так же ребята узнают о том, что есть чёткая система критериев оценки, и в соответствии с этими критериями все учащиеся получают определённые баллы.

На последней учебной неделе было проведено анкетирование учащихся, цель которого – выявить, какое отношение формируется у них к отметкам, и своевременно корректировать его, если есть основания полагать, что оно искажённое. По результатам этого анкетирования удалось установить, что дети очень переживают за низкие баллы, и на каждую отметку смотрят не только своими глазами, но ещё и с позиции строгого родителя. На вопрос, что такое отметка, ребята отвечали: «это счастье для родителей», «очень важно для меня и для родителей», «то, чего я достойна и заслужила», «это неважно». Представление о том, что это оценка уровня знаний, сложилось лишь у половины класса.

За отличные и хорошие отметки родители хвалят – 95% (поощряют словом, обнимают), не обращают внимания – 5%. За плохие отметки ругают – 65%, выясняют причины – 15%, прощают и успокаивают – 15%, наказывают – 5%. Если ребёнок не понимает условие задания, то большинство родителей помогут и объяснят, как нужно его выполнять (70%), отправят перечитать текст задания (20%), однако есть и такие, кто всегда отказывает в помощи (5%), кто говорит, что уже отучился, а теперь очередь ребёнка пройти этот путь (5%). Дети считают, что их родители хотят, чтобы они учились «на отлично» – 15%, «на хорошо» и «отлично» – 80%, просто учились в силу своих возможностей – 5%.

Анкетирование родителей показало, что большинство относятся к отметке как к показателю уровня знаний, некоторые считают отметки относительными и субъективными, единицы считают, что отметки не нужны. Своим детям родители говорят о том, что отметка – это результат работы в школе и дома, но в то же время, плохая отметка не говорит о том, что и сам ученик, её получивший, плохой. Родители просят ребят быть внимательными (80%), быть примерными (5%), проявлять активность на уроке (10%), думать, прежде чем отвечать (5%); требуют не лениться и не отвлекаться; желают удачного дня (45%), всего хорошего (35%), успехов (10%) и хорошего настроения, несмотря ни на что (5%).

На проведённом после анкетирования родительском собрании были определены аспекты, как же всё-таки нужно относиться к отметке, чтобы это не мешало ребёнку спокойно получать знания.

1. Акцент с отметки перенести в область учения и общения: вместо вопроса «Что ты сегодня получил?» в первую очередь спросить «Какие уроки сегодня были самыми интересными?», «Что ты сегодня узнал нового?» или «С кем ты играл?»

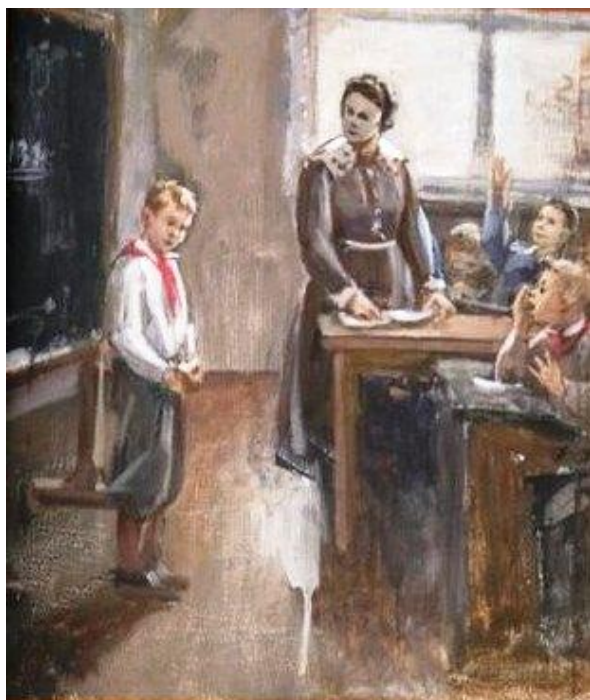
2. Не реагировать бурно на отметки. Если ребёнок успевает «на отлично» по всем предметам, не нужно его захваливать. В то же время, если ребёнок приносит домой «4», не нужно его ругать, что не получил «5». Говоря о «3» и «2», нужно дать ребёнку понять, что это «сигнал» к тому, что есть непонятый и непроработанный материал, на который следует обратить пристальное внимание.

3. Не нужно манипулировать ребёнком, акцентируя внимание на своих чувствах, как положительных, так и отрицательных. Да, взрослый может испытывать разные чувства в зависимости от отметки, полученной ребёнком. Но ребёнок должен чувствовать, что родители любят его всегда и готовы помочь, если что-то не получается, а не будут ругать и упрекать.

4. В случае получения низкой отметки, нужно находить что-то положительное. Например, у ребёнка может быть плохо решено задание, но зато все цифры и буквы написаны правильно.

5. Необходимо напоминать ребёнку о том, что отметка – это оценка его ученической деятельности, а не его самого.

В последний учебный день во 2 «Б» классе прошёл классный час «Опять пятёрка!» Учащиеся познакомились с картинами художников В.П. Решетникова и Н.Н. Заболоцкого, писавшими свои работы в духе соцреализма. С этим художественным методом ребята познакомились неделей ранее на уроке живописи и знают, что его сюжеты отражают идеологические стороны эпохи. Поэтому появление у художника Решетникова замысла написать серию картин об отличнике было вполне закономерным. Первой стала картина «Прибыл на каникулы» (1949) о суворовце, отпущенном домой на новогодние праздники. Довольный стоит он перед дедом.

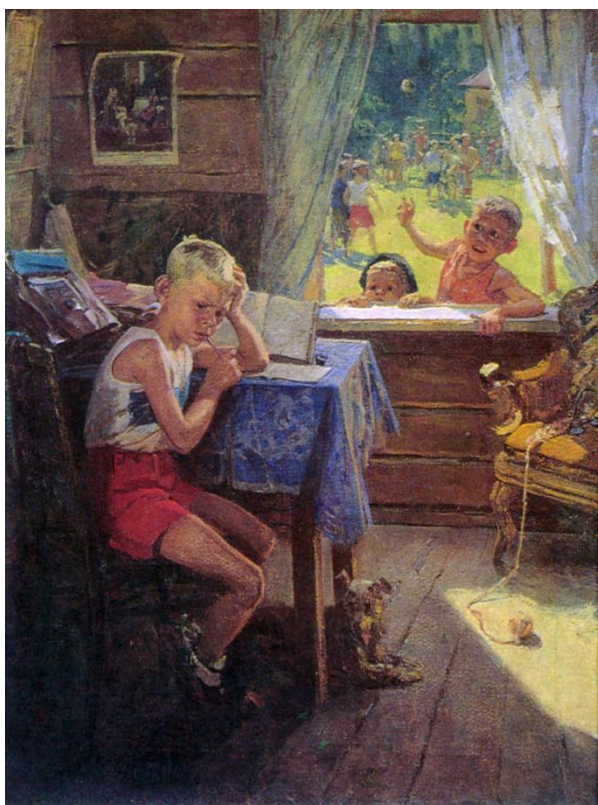


Работая над следующей картиной, где, по замыслу, отличник стоит у доски и отвечает урок, художник посещал одну из школ и наблюдал за отличником. Однажды ученик оказался не готов и, получив «двойку», стоял перед классом с понурой головой. Это настолько впечатлило художника, что он сделал зарисовку сюжета. А вот картину решил писать уже не про отличника, а про двоечника – что само по себе уже достаточно смело – и изобразить его не на уроке, а дома, в семье. Так появилась картина «Опять двойка» (1952).

Главному герою – мальчишке – стыдно даже смотреть на домочадцев. Мать очень расстроена, не в первый и не в последний раз, сестра смотрит с осуждением, младший брат ехидно посматривает на старшего брата. Только пёс относится к мальчишке независимо от полученных им отметок, как обычно встречая его радостным вилянием хвоста и закидывая лапы на грудь хозяину.



В 1954 году Решетников «отправил» своего героя на переэкзаменовку (одноимённая картина «Переэкзаменовка»). Мальчишке приходится сидеть за учебниками летом, когда все его друзья беззаботно гоняют мяч по двору.



А вот другой художник Н.Н. Заболоцкий в том же 1954 году написал альтернативный финал истории – «Опять пятёрка», где юный пионер ещё с порога показывает маме, что он получил очередную «пятёрку». И по реакции мамы видно, что именно «пятёрку» ждёт она от своего сына.



Знакомясь с данными произведениями живописи, учащиеся отмечали, что они испытывают сочувствие по отношению к двоечнику, радуются и гордятся вместе с отличником, предполагали, как реагировать на ситуацию и что делать дальше. Обращаясь к сюжетному материалу этих картин, ребятам удалось поразмышлять о своём отношении к процессу оценивания учителем их устных выступлений и письменных работ.

Завершился классный час просмотром юмористического ролика «Опять двойка» тележурнала «Ералаш».

Хотелось бы, чтобы ребята могли получать знания в том объёме и в том темпе, который будет оптимальным как для них самих, так и в соответствии с учебным планом. И чтобы отметка не становилась тем идолом, о котором писал Сухомлинский, а являлась лишь цифрой-показателем реального уровня знаний.

Кармадонова Е.А.