

Спектакль одного актёра «Однажды мы все будем счастливы...»

Реакция класса

Как часто вам удавалось присутствовать в камерном театре и смотреть спектакль одного актёра? А как часто вы вообще посещаете театр? Из наших предыдущих статей вы можете понять, что лицеисты, в частности наш класс, не часто находят время для массового посещения культурных мероприятий, вроде театра. Поэтому, театр сам приехал к нам в лицей с замечательным коротким спектаклем «Однажды мы все будем счастливы...».

Благодаря небольшому количеству людей и удобному помещению для их размещения, всем присутствующим были отлично слышны реплики актёра и их эмоциональная окраска, что очень важно при изображении одним человеком нескольких. Рассевшись полукругом возле импровизированной сцены, ученики с интересом и внимательностью наблюдали за всем, что происходит на сцене. Уже к середине выступления было очевидно, что на всех присутствующих постановка произвела чудесный эффект, дети, притихши, не сводили взглядов с места действия на сценке, так что над ними, казалось, повисла какая-то аура задумчивости.

Даже после окончания выступления все сидели призадумавшимися, погружёнными во всё увиденное и услышанное. Финальный выход актрисы сопровождали аплодисменты

После представления ученики нашего класса активно взялись за обсуждение всех мелких деталей, что смогли заметить, шуток из постановки и её морали. Обсуждение вскоре перешло на новый уровень – между классами, посетившими спектакль ранее.

О спектакле

«Пьесу-монолог «Однажды мы все будем счастливы» написала молодой автор Екатерина Васильева, лауреат литературной премии «Дебют», талантливая ученица известного драматурга и режиссёра Николая Коляды.

...Из темноты сцены появляется девушка. Это Маша. «Я не думала, что так будет тяжело. Одно дело ходить и про себя это думать, а другое дело, вот так вот прийти и рассказать кому-то», – признаётся она. С раннего детства Маша ощущает себя нежеланным ребёнком. Ей кажется, что мать её не любит. «По-своему тебя люблю, Машка». В этих признаниях матери девочка не слышит искренности, воспринимает их как издёвку. Стесняясь своей бедности и некрасивой внешности, Маша пытается завоевать авторитет в компании более удачливых и успешных, на её взгляд, одноклассниц...

Сложные взаимоотношения в семье, обиды и детские комплексы, одиночество и поиски любви... Эпизоды жизни девочки, которые складываются в трагическую историю.

Это спектакль, сотканный из воспоминаний главной героини. Это её исповедь. Это смех и слёзы. Это страх. Это мечта стать счастливой. Это выбор. А что в итоге? Причитания?..»

В роли Маши

Виктория Парфеньева



Небогатые, простые декорации в тёмных тонах подчёркивали и даже нагнетали настроение произведения, предвещая будто бы его печальную концовку. Простая, но универсальна атрибутика ловко использовалась актрисой, чтобы показать те или иные предметы, поэтому глаза не разбегались, цепляясь за что-то новое лишнее, а концентрировались на человеке, в руках которого словно бы и была вся история.

Грустная и в то же время близкая по своему всем история о девочке Маше, тронула душу каждого из присутствующих в зале, кто-то даже пустил слезу. Роль бедной девочки была исполнена настолько ярко и выразительно, что публика поверила в правдивость истории и ей прониклась. Казалось, аудитория вместе с Викторией Парфеньевой перенимает всю боль и переживания героини пьесы.

