

БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА

Вологодский многопрофильный лицей

Смех — это солнце: оно прогоняет зиму с человеческого лица

В этом учебном году лицей впервые принял участие в городской игре КВН. Об итогах участия и самом процессе мы решили поговорить с капитаном лицейской команды - Викторией Соллертинской.

Расскажи, пожалуйста, в целом про КВН в Вологде. Как вы узнали об этом мероприятии? Кто его организует? Кто в жюри? Какие этапы?

В Вологде есть взрослая, студенческая и юниор-лига, в последней мы как раз и участвовали. Она проводится уже пятый год и проходит в несколько этапов: фестиваль, четвертьфинал, полуфинал и финал. На каждом этапе команды показывают визитку, а затем играют несколько конкурсов, таких как «Разминка», «Биатлон», «Музыкальный номер», «Домашнее задание». В жюри юниор-лиги обычно входят КВНщики из старших вологодских лиг, члены ГОРСОМа 35. Они же являются и организаторами.

О вологодском КВНе мы узнали от нашей классной руководительницы Екатерины Валерьевны. Она предложила нашему театральному коллективу поучаствовать в этом, и мы с радостью согласились. Кроме меня, идею поддержали Тёма Быстров (9 «В»), Лера Ипатова (9 «А»), Юля Пастухова (9 «В»), Ева Беляевская (9 «В»).

Есть ли у команды лица особое название? Если нет, какое оно могло бы быть, как тебе кажется?

Наша команда называлась «Девятый Ж», потому что все мы учимся в 9 классе. Однако на первой игре нас объявили неправильно, и теперь мы «Девять Ж», что тоже стало предметом наших шуток.

Что было самым сложным для тебя как для капитана команды?

Наверное, самым сложным для меня было собирать сценарий. На командных сборах мы просто набрасывали идеи, шутки, миниатюры, а потом мне нужно было это обрабатывать: прописывать реплики, придумывать переходы, иногда добивать шутки, создавая из хаоса сценарий. А так как мы были очень ограничены сроками



сдачи материала, делать это приходилось очень оперативно, часто по ночам, потому что другого времени просто не было.

Главное слово оставалось за тобой как за капитаном, или решения вы все-таки принимали вместе?

Конечно же, обычно мы принимали решения всей

командой, потому что то, что кажется смешными тебе, может быть непонятно остальным и наоборот. Главное же слово оставалось за редакторами лиги. Были случаи, когда из 50 шуток нам оставляли лишь 2.

Иногда как капитану мне всё-таки нужно было принимать волевые решения. Например, мне пришлось контролировать конкурс «Биатлон», в котором команды соревнуются короткими текстовыми шутками. Выбирать, какую шутку подавать следующей, нужно было по ситуации, ориентируясь на другие команды, и эта ответственность лежала на мне. Я рискнула и поставила первой свою шутку, которую редакторы вычеркнули. Из-за этого наша команда могла сразу вылететь, но шутка выстрелила, и в целом за конкурс мы получили хороший балл.

Что было самым сложным для команды в целом?

Для команды самым сложным было собраться всем вместе. Постоянно кто-то уезжал то в «Артек», то в «Сириус». К тому же был сезон олимпиад — часто мы не могли собраться в выходные, потому что половина команды не в Вологде, а по будням уроки заканчивались поздно, у всех в разное время. К тому же у многих занятия вне лицея, репетиторы.

Наши редкие встречи проходили с 7 до 9 вечера в «Макдональдсе».

Как вы придумывали шутки, сценки? Помогал ли вам какой-то сторонний материал?

Сторонний материал скорее, наоборот, только мешает, потому что когда ты смотришь выступления в той же высшей лиге, начинаешь придумывать

Смех — это солнце: оно прогоняет зиму с человеческого лица

что-то похожее, а это мешает собственному полёту мысли. Поэтому мы старались не засорять голову ничем лишним: на сборах мы просто записывали все свои идеи, даже самые абсурдные, и из этого рождалось наше творчество. Со сценарием нам очень помогал и наш звукооператор Андрей Николаевич Быстров (папа одного из участников нашей команды – Тёмы Быстрова), огромное спасибо ему за это!

А вообще, жюри не раз отмечало, что наша команда отличается от других (в хорошем смысле, разумеется), и что у лицейстов особый образ мышления.

Винтервью Юрию Дудю комик Руслан Белый говорил, что шутки (материал номера) нужно обязательно проверять, то есть оценивать реакцию зрителя. А вы свои проверяли? Если да, то перед кем?

Все команды проходят редактуру. Редакторы – ребята из взрослой лиги, которые как раз и отсматривали наши шутки, миниатюры, номера, и говорили, что, на их взгляд, несмешное и что нужно убрать, что доработать, как лучше отыграть.

Редактуры были очень жёсткие. Так, например, при подготовке к четвертьфиналу мы постоянно писали материал, но его весь браковали. В результате, итоговый сценарий мы писали от руки утром в день выступления в кафе "Парижанка" и умудрились выйти в полуфинал.

Как придумать хорошую сценку (шутку)? Есть ли у тебя (у команды) одна особенно любимая, какая?

Сложный вопрос. Какого-то особого алгоритма или формулы для придумывания шуток не существует. Просто человеку либо дано, либо нет, нужен особый склад ума. В каждой КВН команде есть люди, которые не могут придумывать, но прекрасно отыгрывают шутки на сцене, и наша команда не исключение.

В любом случае, нельзя просто сесть и начать писать. Шутки рождаются сами. Просто нужно внимательнее относиться к тому, что нас окружает, и стараться взглянуть на всё под другим углом, увидеть необычное в привычном. Порой шутки появляются в процессе репетиций на ногах. Много зависит и от того, с какой интонацией сказать реплику: харизматичный человек

может интересно подать даже что-то абсолютно несмешное.

У нашей команды есть любимые миниатюры, а отдельных шуток не так много. Моя любимая та, которую я уже упоминала, с неё мы начинали «Биатлон»: «Она хотела поймать букет на свадьбе, но в итоге словила только с вертухи в лицо». Даже не знаю, почему редакторы не пропустили.

Удалось ли вам в процессе подружиться с другими командами?

Многие команды были из других городов (Череповец, Харовск, Бабаево, Кириллов и



даже Архангельск), на редактурах мы с ними не пересекались, а в дни выступлений всем было не до того. Мы только перекидывались парой слов за кулисами, но не более. Несмотря на то что плотнее пообщаться не удалось, все очень тепло друг к другу относились, всегда желали удачи перед выступлением.

Какие цели вы ставили себе в начале работы, перед выходом на сцену? Какие из них удалось реализовать?

В начале пути главной нашей целью было, наверное, просто попробовать себя в чём-то новом. Это оказалось намного труднее, чем мы себе представляли, но я считаю, что первый опыт оказался вполне успешным. Мы – команда-новичок, но выглядели достойно на фоне ребят, которые уже не первый год играют в КВН. Сравнивая наши выступления на фестивале и в полуфинале, я могу с уверенностью сказать, что за эти полгода мы очень выросли, повысили свой уровень мастерства.

А непосредственно перед

выходом на сцену мы старались забыть о том, что это конкурс, что нас оценивают, а просто хотели повеселиться и доставить удовольствие зрителям, ведь передать своё настроение залу можно только если вам самим нравится то, что вы делаете, и если вы выступаете от души.

Как повлияло это мероприятие на вас? Никто не решил связать свою жизнь с КВНом?

Думаю, в первую очередь КВН научил нас быть более собранными и мобильными. Мы же постоянно выступали без репетиций, обрезали музыку в полевых условиях...

Эта игра очень развивает нестандартное мышление, чувство юмора, помогает раскрыть себя с творческой стороны.

Лично для меня, как для члена совета ученического самоуправления, это было полезно ещё и тем, что мне приходилось много работать с текстом, поэтому впоследствии мне было намного легче писать сценарии к лицейским мероприятиям.

Вряд ли кто-то из нас захочет связать с этим свою жизнь, но КВН действительно повлиял на нас, и мы очень рады, что попробовали себя в этом.

Будете играть в следующем году?

Почему бы и нет? Будем играть, если найдется хороший звукооператор, куратор, который будет помогать со сценарием и команда, заинтересованная общим делом. Главное, чтобы было желание!

*Беседовала Ксения
Кашинцева, 10 «А»*

ВМЛ и ЖГГ - Школы-близнецы? Раскрываем тайны.

Часто наш лицей сравнивают с разными школами, в том числе и с Женской гуманитарной гимназией города Череповца. Но можно ли сопоставлять два учебных заведения, не владея информацией о «конкурентах»? Безусловно, мы слышали из уст учащихся ребят о том, что гимназия многое дала для них, о том, какие замечательные педагоги работают там. Я думаю, каждый из нас любит свой второй дом за какие – то особенности, которых нет ни в одной другой школе.

Одна из учениц данного заведения – Кристина Белозёрова говорит так: «В 10 классе идет разделение по потокам и профилям: Социально - экономическое, филологическое и художественно - графическое направления. Однако мы не чувствуем разделения на профили, потому что на обычных уроки мы ходим потоками, в которые входят девочки из всех этих классов. Что касается атмосферы - мы вместе, мы - одна семья и, пожалуй, это то, что я безумно люблю. Да, в нашей школе учатся одни девочки, но если вы думаете,



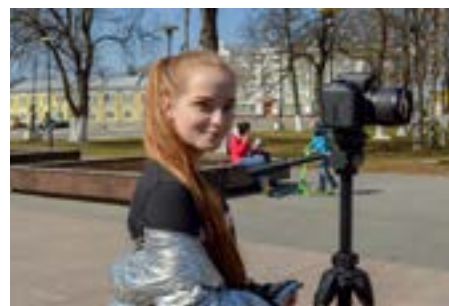
что на этом заканчивается жизнь, то это далеко не так. У нас есть совместные проекты с Череповецким высшим военным инженерным училищем радиоэлектроники. Ежегодно проводятся благотворительные балы, в которых танцуют наши ученицы с 9 - 11 классы, мы проводим совместные творческие вечера и общаемся вне учебного времени».

Необычная система обучения также выражается и в большом количестве необычных для нас, лицейских, кружков: музыкальная школа, академия дизайна, специальные курсы для художественной графики на базе Череповецкого

государственного университета для учениц 10 – 11 классов. Также девочки сдают экзамен на повышение языкового уровня. Не только этим может похвастаться гимназия. Если изучать исторические источники, то можно узнать о том, что по инициативе И.А.Милютина в 1870 году в г.Череповце была открыта женская прогимназия. 22 апреля 1876 г. Дума получила согласие от попечителя округа на преобразование прогимназии в гимназию. В этом же году Городская Дума обратилась с просьбой к императрице Марии Федоровне принять учебное заведение под свое покровительство. 19 августа 1877 г. Городская Дума направила ходатайство по этому поводу императору Александру II. 28 августа прошение было удовлетворено – женская гимназия г. Череповца получила статус Мариинской женской гимназии. Череповец в то время был почти единственным центром женского образования в Новгородской губернии. Нигде, кроме Новгорода, в ближайших к Череповцу уездных городах не было учреждений подобного типа. Женская гуманитарная гимназия Череповца стала первой в новой России государственной женской гимназией, тем самым оказалась истоком возрождения традиций женского гимназического образования в Российском государстве.

Гимназия активно принимает участие в мероприятиях разного типа. Так, при поддержке преподавателей иностранного языка ученицы гимназии являются участницами ежегодного международного конкурса «Мир без войны и оружия». В рамках этого мероприятия 54 ученицы прошли стажировку в учебных заведениях Германии, 9 обучались в США. Дважды ученицы гимназии участвовали в конкурсе мультимедийных шоу, организованных проектным бюро «Молодежь и знания» под руководством Немецкого культурного центра им. Гете (Гете-Институт) и фирмой Сименс.

Как говорит Кристина, у



Оказавшись в старшем здании, я не думала, что смогу попасть в группу школьных журналистов, общаться с ними, а тем более писать статьи в газету. Для меня это было сверхъестественным до того момента, пока я не попробовала. И пускай сейчас у меня не всё получается, надеюсь, что с годами я набью руку. Я многому научилась за этот год. Например, мне стало известно, как лучше оформлять статью, в каком порядке распределять новости, какие заголовки подойдут лучше для газеты.

них нет цели конкурировать с кем-либо. Гимназии есть, чем гордиться и без сравнения с другими заведениями. Каждая школа лучшая для своих учеников. А если посмотреть на результаты по сдаче ОГЭ и ЕГЭ в ЖГГ, то можно приятно удивиться. В 2009 году 100 баллов за ЕГЭ по русскому языку получили три ученицы гимназии, по литературе – две. В 2011 году 100 баллов за ЕГЭ по русскому языку получила одна ученица, по литературе - две.

Гимназия явно может гордиться своими выпускниками, ведь 26 учениц закончили гимназию с золотой медалью, 34 – с серебряной.

Свой рассказ я бы хотела закончить фразой Кристины, ученицы 11 «Б» класса ЖГГ: «Мы разные, и это очевидно, у каждой школы есть свои бесспорные преимущества, достоинства и недостатки. Но это и делает каждого из нас особенными. Главное, чтобы, учась, вы чувствовали себя счастливыми и, поверьте, это не зависит от учебного заведения».

Софья Крупеникова, 7 «Б»

Герой номера

Как работать много, но не устать, а лишь получать удовольствие, рассказывает Елена Борисовна Дьякова – педагог-организатор, учитель и классный педагог лицея, отличник народного просвещения.

Д: Как вы пришли в педагогику?

Е. Б.: В педагогику я пришла осмысленно. К счастью или к сожалению, в детстве я играла только в школу. Выбора у меня особо не было: после 8 класса я попыталась поступить в Торговый кооперативный техникум, но меня переубедили учителя, и после 11 класса я уже уверенно шла в педагогический вуз. Правда, сомневалась, потому что учителя литературы говорили, что мне нужно быть учителем литературы, учителя физики – что мне надо быть учителем физики, но я выбрала естественно-географический факультет, потому что мне очень нравилась биология, но абсолютно не нравилась химия. Тем не менее, я выбрала именно его.

Д: Вы гордитесь чем-нибудь как педагог или, возможно, как человек?

Е. Б.: Я думаю, что да. Горжусь тем, что у меня были какие-то определённые успехи в педагогической деятельности. Гордость – это, конечно, понятие громкое. Но, тем не менее, я горжусь глобально тем, что складывается из мелочей.

Д: Расскажите о роли педагога-организатора: чем она вас привлекает, когда началось увлечение и проявился интерес к этому, доставляет ли вам удовольствие данный вид деятельности?

Е. Б.: Да, естественно, доставляет. Правда, последнее время стало немножко тяжеловато, потому что это требует колоссальной энергии и очень большой подготовки.

С одной стороны, фактор времени здесь уже как минус из-за возраста, усталости. Но есть и другое составляющее – это опыт. Подготовка к каким-то мероприятиям идёт уже практически на автопилоте, потому что ты уже знаешь, как это делать.

Почему именно педагог-организатор? Интерес проявился ещё в школе. Я помню, мы сами устраивали шикарные вечера, ведь у нас в классе практически все играли на музыкальных инструментах.

Иногда это были часы чисто фортепианной музыки, вокала. Я всю жизнь занималась общественной работой: была председателем совета отряда, совета дружины, комсорг школы. В вузе я тоже всегда занималась этим видом деятельности. Поэтому я «у станка» примерно лет с 10.

Д: Вы контролируете работу и деятельность Совета ученического самоуправления, помогаете лицеистам в создании «Большой перемены». В то время, когда учились вы, существовал ли подобный совет, состояли ли вы в нём?

Е. Б.: Конечно да. Только у нас это называлось «Совет дружины». Сначала я была его членом, потом – председателем.

На данный момент я курирую это в лицее и хочу сказать, что мне интересно, ведь я сама вижу в этом какую-то динамику, развитие. Я не делаю каждый год одно и то же, деятельность совета не становится скучной, ведь я вижу, что есть движение вперёд. Я лично участвую в



С тех пор, как я ответила "да" на предложение стать журналистом газеты, мне представились возможности знакомиться с новыми людьми и писать о новых людях. За этот год, работая в жанрах интервью, статьи, рецензии, я узнавала то-то интересное, могла беседовать с теми, кто открывался с другой стороны, писать больше. Это не только возможности, но и опыт.

этом, меня привлекает сам процесс.

Д: Как вы организываете в своё время, ведь имея такое большое количество задач, думаю, сложно удержать всё в голове?

Е. Б.: К сожалению, здесь похвастаться ничем не могу. Признавалась своим ученикам 8 «А» класса, что у меня явный перекося в сторону работы. И, соответственно, если на работу трачу приблизительно 70% своего времени, всё остальное страдает: личная жизнь, семья. Я иногда закрываю на это глаза, но, в любом случае, все не проходит бесследно, потом сожалею о некоторых вещах, которые уже упустила.

Д: Каковы ваши предпочтения в книгах, фильмах?

Е. Б.: Каждый раз, когда

Герой номера

я смотрю какой-то фильм, вызывающий у меня восторг, я говорю себе: «Надо запомнить. Когда-нибудь меня спросят, какой ваш любимый фильм или актёр, я обязательно назову этот фильм или этого человека». Но на самом деле тут же я забываю это всё. Поэтому не могу сказать о своих предпочтениях: мне нравится абсолютно любое кино. Читать я, к сожалению, стала меньше, но время чтения – это лето. Обычно я выхожу в отпуск и начинаю читать, погружаясь. Это особое состояние, потому



что последнее время начинаю замечать, что я начинаю жить по образу тех героев, о которых читаю. Поэтому если читаю что-то психоделическое – начинается депрессия, а весёлое я не предпочитаю.

Д: Я иду по жизни с девизом: «Успех – это движение от неудачи к неудаче без потери энтузиазма». Есть ли у вас собственное жизненное кредо? Что эта фраза лично для вас значит?

Е. Б.: В контексте всех вопросов: нужно, прежде всего, любить то, чем ты занимаешься. Потому

что только это дело будет приносить удовлетворение, делать тебя счастливым. Мне кажется, что нет хуже пытки, чем каждый день заниматься нелюбимым делом.

Д: Я ощущаю в лице какую-то особую рабочую атмосферу. А влияет ли на вас, вашу продуктивность обстановка, окружающие люди?

Е. Б.: Безусловно. Возможно, я отвечу не совсем прямо на вопрос, но для меня лицей уже практически как 20 лет – это то место, которое люблю, переживаю за всё, то здесь происходит. Для меня очень важны люди, которые здесь работают, дети и родители. Я всегда говорила о том, что это особая атмосфера, потому что в других школах всё иначе. Я всегда помню о том, что наши дети воспитанные, интеллектуальные, умные. А там, где присутствует ум, есть и юмор, и творчество, и талант. Именно из-за этого невозможно не заразиться этим, это словно бросать что-то в уже плодородную почву.

Д: Елена Борисовна, вы очень давно работаете в лицее. Как он изменился, какой нравится вам больше?

Е. Б.: Сложно сказать. Мне кажется, здесь очередное жизненное кредо: «Хорошо там, где ты сейчас». Поэтому у меня есть жизненный принцип: я никогда ни о чем не жалею, потому что раньше были одни минусы, сейчас – другие. Нужно жить сегодняшним днём, моментом.

Д: Что для вас является самым трудным в вашей деятельности?

Е. Б.: Пожалуй, найти единомышленников, поддержку среди взрослого населения. Проектов много,

идей много, но, к сожалению, иногда не хватает времени, возможностей, ресурсов. Именно поэтому хотелось бы поддержки со стороны администрации. А дети, мне кажется, несмотря на колоссальную занятость, откликнутся на любую стоящую идею.

Д: Не могли бы вы рассказать о каком-то Вашем хобби, увлечении, которое, возможно, изменило вашу жизнь?

Е. Б.: О том, которое изменило – нет. Многие хобби сейчас отошли на второй план. Для меня сейчас и хобби, и работа – одно и то же. Но, тем не менее, мне это доставляет удовольствие. Если я начинаю готовить какое-то мероприятие, могу делать это неделю, две, месяц. Раньше этого не было абсолютно. В свободное время я очень много читаю, смотрю какие-то видеофрагменты, мнения экспертов. Мне это, безусловно, нравится, так как я нахожу для себя много нового. Но самое главное – из всего этого огромного количества материалов оставить только какую-то часть и провести мероприятие. Это как работа, подготовка, так и самообразование.

Д: Последний вопрос связан с будущим. Есть ли у вас какие-то планы или мечты, которые еще не реализованы, но очень бы хотелось их осуществить?

Е. Б.: Наверное, нет. Последнее время я уже ни о чем не мечтаю. Возможно, сказывается конец учебного года, нужно отдыхать. Вот отдохну немного...и начну мечтать... на свежую голову.

*Беседовала Дарья
Калапышина, 8 «А»*

Юбилей Александра Васильева: «Сплин» и ВМЛ



В этом году я попробовала писать научные статьи, но поняла, что у меня лучше получаются материалы о творчестве. Моя работа помогла мне самой узнать что-то новое о современной науке, вологодских театрах и группе «Сплин». Я стала понимать благодаря опросам, что интересует моих ровесников, и это, на мой взгляд, здорово!

Сплин – легендарная группа, о которой знают практически все жители России. Именно она является первой российской группой, которая набрала более 1 млн прослушиваний на глобальном музыкальном проекте Last.fm и самой популярной из существующих российских групп по показателям этого сайта. Датой рождения группы считается 27 мая 1994 года.

Название группы возникло благодаря строкам стихотворения русского поэта Серебряного века Саша Чёрного, на основе которого была создана песня «Под сурдинку» из первого альбома группы («Пыльная пыль»):

«Как молью изъеден я сплином...
//Посыпьте меня нафталином,
//Сложите в сундук и поставьте
меня на чердак,
//Пока не наступит весна».

В дореволюционной России слово «Сплин» использовалось в среде интеллигенции как синоним слов «тоска», «хандра», «скука».

Сегодня группа «Сплин» состоит из следующих лиц:

Александр Васильев (вокал, гитара), Николай Ростовский (клавишные, терменвокс), Вадим Сергеев (соло-гитара),

Алексей Мещеряков (ударные), Дмитрий Кунин (бас-гитара).

История группы начинается

Иногда я и сам удивляюсь, что всё ещё жив
Я рифмую слова и кладу их на этот мотив
Я пишу этот образ, на части разобранный весь
Словно мне сообщили какую-то важную вещь

© А.Васильев (Сплин) «Важная вещь»

в 1986 году, в то время, когда Александр Васильев учился в Ленинградском институте авиационного приборостроения. Там он познакомился с Александром Морозовым (по прозвищу Моррис), игравшим на бас-гитаре. Позже Александр Васильев вспоминал: «Всё произошло спонтанно: один приятель позвал меня на репетицию в группу, где играл наш нынешний басист Саша Морозов. Там мы и познакомились. Мы не пропускали ни одного рок-концерта, все это безумно заряжало, и хотелось сделать что-то в этом роде. Нам было по 16—17 лет, когда мы собрали первую группу». Именно этот музыкальный дуэт, под названием «Митра», стал прообразом группы «Сплин».

Первые песни Васильева были записаны в домашних условиях, на квартире Морозова, у которого находился магнитофон «Рекорд» и микрофон. В 1993 году он

встретился с Морозовым, и они устроились работать в театр «Буфф», где познакомились с клавишником Николоем Ростовским.

Александр Васильев говорил о первом альбоме: «Я знаю «Пыльную пыль» изнутри, как этот альбом делался.

К моменту начала записи мы с Саней Морозовым, можно сказать, срослись настолько, что даже выработали свой язык. Поэтому специально, хотя могли сами все наиграть, приглашали участвовать в альбоме людей, которые не знали, чем мы живем, нашего менталитета. Это делалось для того, чтобы влить «живую кровь» и по возможности как можно дальше отойти от традиционных форм».

27 мая 1994 года будущий состав группы собрался в ресторане, чтобы отметить окончание процесса записи альбома, где они и познакомились с гитаристом Стасом Березовским. Именно эта дата стала считаться днем рождения группы «Сплин». Впоследствии в состав группы был включен барабанщик Николай Лысов. Альбом оказался популярным и разошёлся по

Санкт-Петербургу тиражом около 10 тысяч аудиокассет, а две песни с альбома («Жертва талого льда» и «Сказка») попали в эфиры радиостанций Петербурга.

Солитлидер группы в это время продолжает экспериментировать со стилем, звучанием и текстом песен. Результатом этих «опытов» стал альбом «Альтависта», включающий в себя несколько самых неожиданных, пропитанных экспериментальным духом, песен Васильева.

Мы спросили лицестов, нравится ли им эта группа и какие песни у них любимые.

Интересно, что песни группы «Сплин» в большинстве своём интересуют ребят 15-16 лет, однако из опрошенных 7 человек никогда не слышали о ней. Из 71 человека группа нравится 41 и не нравится 23 людям.

Со «Сплином» у ребят связаны



воспоминания о лагерях и поездках, когда песни лучше всего объединяют людей. Некоторые из участников опроса открыто заявляли, что творчество этой группы действительно легендарное.

Ученикам постарше (17-18 лет) группа «Сплин» уже не так сильно нравится, и из них никто не ходил на концерт группы, в то время как младшие посещали концерты и оставили весьма неплохие отзывы о них.

Стоит отметить, что самыми любимыми песнями для обеих категорий учеников были «Выхода нет», «Моё сердце», «Танцуй» и «Орбит без сахара».

Екатерина Красильникова, 9«А»

Культурное лето

Если вы еще не думали, как провести каникулы, но совершенно точно не собираетесь далеко и надолго уезжать, то мы расскажем вам, что интересного для вас приготовила Вологда на предстоящие три месяца.

Начнем с глобального мероприятия, мультиформатного проекта, который заявлен в официальных источниках под названием «Фестивальное лето». Кстати, он уже стартовал 13 мая Открытым фестивалем православной культуры «Покровские встречи» памяти свт. Игнатия Брянчанинова.

Весь набор мероприятий «Фестивального лета» носит просветительский характер. Особенностью фестиваля-2019 станет его взаимосвязь с Годом театра. Кроме «Покровских встреч», в «Фестивальном лете» пройдет еще 4 культурных праздника подобного формата. Фестиваль военной реконструкции «Кирилло-Белозерская осада» – 8 и 9 июня, Государева крепость Кирилло-Белозерского музея-заповедника, в его рамках – впервые в Вологодской области Международный фотофестиваль «Сказание о государевой крепости». Полевые сражения,



конные турниры, показательные выступления и дефиле десятков клубов военно-исторической реконструкции, средневековая ярмарка и аттракционы. Самым любопытным представится возможность познакомиться с бытом воинов - у стен Кирилло-Белозерской обители будет разбит настоящий лагерь.

Далее Международный фестиваль «Город ремесел» – с 14 по 16 июня, Кремлевская площадь. Это форум мастеров народного промысла, множество интересных мастер-классов. Как было сказано ранее, «Фестивальное лето» - мультиформатный проект, поэтому кроме крупных фестивалей в его программе заявлены и такие масштабные мероприятия как Театрально-концертный сезон «Лето в

Кремле» (4 июня – 31 июля) и театральный форум Северо-Западного федерального округа «Российский театр – XXI век. Новый взгляд» (30 июня – 4 июля).

У «Лета в Кремле» уже сотни поклонников, этот год для него юбилейный, поэтому программа обещает быть насыщенной и яркой. Если вы еще ни разу не проводили лето «в Кремле» - самое время сделать это! Музыка на любой вкус – от выступлений участников телепроектов «Голос.Дети» и «Лучше всех» до арий и фрагментов опер в исполнении солистов и хора Мариинского театра, от горлового пения гостей из Тывы до звуков шотландской волынки и ирландской флейты. В общем, обязательно к посещению! Знакомьтесь с перечнем мероприятий на cultinfo.ru и выбирайте то, что привлекает именно вас.

Особняком от масштабных вологодских мероприятий стоят Пушкинский день России (6 июня). 220-летие великого русского поэта отмечается без размаха. В СМИ заявлено, что к знаменательной дате городские библиотеки подготовили для вологжан немало сюрпризов. Будем ждать.

Юго-Западная башня Кремля приглашает 8 июня окунуться в эпоху средневековой Европы, исполнить массовые и социальные танцы различных веков, которые едины по духу и вместе создадут атмосферу картинку 14-15 веков. Это для любителей рыцарских романов, если таковые есть среди вас.

Если в течение учебного года у вас не было времени на посещение выставок, то летом можете наверстать упущенное. Например, сходить в Музей кружева на выставку «Кружево Мальтийского ордена» и узнать, что работа именно мальтийской мастерицы украшает голову Королевы Падмы Амидала из «Звездных войн». Хотя вы и так это только что узнали...

Также можно увидеть много оригинальнейших экспонатов на выставке «Необыкновенные истории обыкновенной



Я первый год работаю в «Большой перемене» и хочу сказать, что очень признательна лицейской газете и её создателям. Я начала писать от души, учиться думать над каждым словом, осознавать всю важность темы и свою ответственность за то, что ты рассказываешь другим. Словом, журналистика становится далеко не пустым звуком, когда ты добровольно тратишь время и силы на это дело, а в конце видишь тех, кому понравилось твоё детище. Рассказывая о чём-то интересном, мы не только создаем, но и воспитываем друг друга.

ложки» (Юго-Западная башня Кремля, до 1 августа). Посетив экспозицию, вы узнаете, откуда пошла традиция дарить ложку на первый зубок, как пользовались этим прибором в Древнем Египте и как это – бить баклуши. Также на выставке будут даны ответы на многие вопросы этикета, например, как правильно накрыть на стол и почему раньше в гости ходили со своей ложкой.

Это наверняка не полный перечень культурных событий летнего сезона 2019 года. Возможно, ещё не всё анонсировано организаторами. Поэтому следите за афишами, общайтесь с друзьями и знакомыми, обменивайтесь интересной информацией, будьте активны и любознательны! И тогда ваше лето непременно будет запоминающимся!

Варвара Станицкая, 7 «А»

Что дала науке первая в мире фотография черной дыры?



Сенсационное заявление сделали европейские ученые: им удалось впервые сделать фотографию черной дыры — сверхмассивного коллапсара в далекой галактике Messier 87, находящейся в скоплении Девы.

Расстояние до этой черной дыры около 50 миллионов световых лет, или почти 500 квинтиллионов (миллионов триллионов) километров. Чтобы ее сфотографировать, потребовалась сеть из восьми телескопов, расположенных на разных континентах.

Значимость этого открытия состоит в том, что оно превратило математический концепт горизонта событий, который обычно представляет собой написанные на доске формулы, в реальный объект — во что-то, что можно проверить, измерить и наблюдать.



1. Это правда черная дыра. Теперь мы знаем, что это черная дыра, а не червоточина. Горизонт событий существует

В этом году "Большая перемена" всё так же была неотъемлемой частью моей жизни. Очень приятно, что мне довелось писать статью на первую полосу. Однако моей вечной любовью и призванием все равно остаются "Новости науки": пока ищешь материал, узнаешь так много об удивительном мире вокруг нас. Как мне кажется, в любом деле это главное.

и представляет собой не твердую поверхность. И все эти наблюдения соответствуют общей теории относительности.

2. Гравитационная динамика звезд дает хорошие оценки для масс черной дыры; наблюдения газа — нет.

Раньше у нас было много разных способов измерить массу черной дыры. Мы могли либо использовать характеристики звезд, либо эмиссию газа, окружающего дыру. Эти методы давали разный результат. Однако теперь мы знаем, что гравитационной динамике можно верить, а газу — нет.

3. Это вращающаяся черная дыра, и ее ось вращения направлена не на Землю.

Наблюдения показали, что это черная дыра по Керру, то есть вращающаяся. Для того чтобы понять это, ученым пришлось создать сложную модель черной дыры и материи вокруг нее.

4. Вокруг черной дыры есть материя.

и рентгеновские лучи. Судя по спектру, поток вещества раскален, что соответствует ускорению электронов в магнитном поле.

5. Видимое кольцо указывает на силу притяжения в окрестности центра черной дыры.

Видимое кольцо не соответствует ни горизонту событий как таковому, ни орбитам вращающихся вокруг черной дыры частиц. Также это не самая внутренняя устойчивая круговая орбита черной дыры. Это искаженное гравитацией черной дыры изображение



той части аккреционного диска, которая находится за черной дырой. Опять же, поразительное согласие с предсказаниями общей теории относительности.

6. Черные дыры динамичны.

Характер излучения черной дыры M87 меняется. Это заметно даже визуально по снимкам, сделанным за четыре дня в апреле 2017.

В будущем ученые смогут также понять, что вызывает вспышки излучения в черных дырах, присущи ли им магнитные поля, есть ли в центре галактик дополнительные черные дыры, а также, благодаря усилению мощности телескопа, увидеть сотни новых черных дыр.

Татьяна Пищева, 10 «А»

Вологодчина спортивная



За этот год я получил ценный опыт написания статей, научился многому, и в целом это можно записать себе в актив, так как я оставил свой небольшой вклад в истории "Большой перемены" и лица.

Правление Континентальной хоккейной лиги на своем заседании 7 мая единогласно утвердило структуру проведения чемпионата КХЛ 2019-2020 годов и согласовало состав конференций и дивизионов лиги. Согласно этому решению состав конференций и дивизионов не претерпит изменений по сравнению с прошлым годом. Хоккейная команда «Северсталь» вновь будет выступать в Дивизионе Боброва. Соперниками по Дивизиону станут столичное «Динамо», рижское «Динамо», финский «Йокерит», питерский СКА и столичный «Спартак». Перед череповецкой «Северсталью» будет поставлена задача по итогам регулярного чемпионата КХЛ 2019-2020 попасть в число 16 команд - участников серии плей-офф за Кубок Гагарина.

К сожалению, продолжается череда неудач вологодского биатлониста Максима Цветкова: после невызова на Чемпионат мира по биатлону в Эстерсундеон не вошел в состав сборной России на сезон



2019-2020 годов.

Как отметил президент Союза биатлонистов России Владимир Драчев, вологжанин не выполнил критерии отбора в команду. Однако успехи

Цветкова говорят об обратном. Он занял 1-е место в эстафете и 24-е - в гонке преследования на этапе Кубка мира в Оберхофе, 4-е место в смешанной эстафете на чемпионате Европы-2019 в Раубичах, а также 2-е место в личной гонке на «Ижевской винтовке» в рамках чемпионата России. Таким образом, все четыре критерия Минспорта Максим Цветков выполнил. При этом в состав сборной вошли ряд российских спортсменов, выполнивших лишь три критерия из необходимых четырех. Скорее всего, дело тут в возрасте. Как сообщили в Союзе биатлонистов, в резерв попадают только спортсмены не старше 25 лет, а Цветкову уже исполнилось 27. Раньше такого критерия отбора не было.

С 15 по 18 апреля в Барселоне состоялся международный футбольный турнир ВагсаAcademyWorldCup. В составе московской команды «ВагсаAcademy» в нем участвовал ученик СШОР по футболу Павел Богатов (2007 года рождения) и его наставник Сергей Кияшко. «ВагсаAcademy» – это детско-юношеская футбольная школа знаменитого ФК «Барселона». Ее филиалы есть в разных городах мира, в том числе и в Москве. «В Иванове у команды «ВагсаAcademy» мы выиграли со счетом 3:0. Как раз начиналась подготовка к соревнованиям ВагсаAcademyWorldCup, и представители школы выразили желание усилить состав своей команды нашими ребятами», - объясняет футбольный тренер Сергей Кияшко. Выступление московской «ВагсаAcademy» можно назвать удачным, учитывая жесточайшую конкуренцию и высокий уровень подготовки соперников. Наши юные футболисты заняли 6 место,

уступив в четвертьфинале туркам по пенальти со счетом 2:0. Тренер Сергей Кияшко уверен, что дружеские связи с «ВагсаAcademy» позволят иначе взглянуть на вологодский футбол.

Скоро наступит лето, и будет очень много увлекательных соревнований, за которыми будут следить тысячи людей. Также каждый желающий может сам начать заниматься спортом: будут доступны различные футбольные поля, волейбольные и баскетбольные площадки, где можно будет отработать свои навыки и просто хорошо провести время.



В частности, в Вологде будут доступны стадионы «Динамо», «Локомотив», «Витязь», школ № 14 и № 41. Также не стоит забывать, что во многих дворах есть площадки для баскетбола или волейбола.

В конце марта завершились городские соревнования по волейболу, команда ВМЛ впервые вышла из своей группы, победив 25, 31, 13 и 6 школы! Но первую игру с 20 школой ребята проиграли, заняв 2 место в группе, тем самым вышли только в полуфинал, там выиграли у 13-й школы, но проиграли 5-й. В итоге команда заняла 9-10 место по городу. Ребята приобрели новый опыт и подняли уровень мастерства. Желаем им успехов в следующем году!

Артемий Наволоцкий, 8 «Б»

Что стоит посмотреть летом



За этот год в газете я успела написать несколько статей, которые, как я надеюсь, было интересно читать.

«Интерстеллар», 2014

«Интерстеллар» - в первую очередь интересная научно-фантастическая картина. В центре находится история бывшего пилота NASA Купера его команды, которая



отправляется в космос, чтобы найти место, где человечество могло

Уже через месяц наступают летние каникулы, а значит, появляется время для просмотра различных фильмов. До этого в «Большой перемене» публиковали только мнение представителей гуманитарного направления. А какие же фильмы советуют ученики естественнонаучного отделения?

бы продолжить свое «Одержимость» существование. Фильм – сильный фильм о привлекает внимание барабанщике, который зрителя не только умеет великолепно научной точностью играть на своем



и великолепием, но и эмоциональной историей, лежащей в его основе. Картина поднимает множество вопросов, на которые сама не дает ответов.

инструменте. Это история о человеке, который, прежде всего, любит себя в музыке и который ради того чтобы стать великим, изводит себя бесконечными тренировками и репетициями. Этот кинофильм показывает, как действительно появляются гении в своем направлении. Лента воодушевляет и призывает не сдаваться ради достижения цели.

Ксения Шестакова, 9
«В»

Творческий лицей

Ночь и дождь

Капли дождя сходят по
листьям;
Хрупкость луны
отражается в них.
Дерево нежно машет им
кистью,
Тенью ночной
провожает их вниз

Ночью так тихо, так уж
спокойно!
Мир потревожит лишь
ветренный свист.
Только ночные капли по
листьям
Тихо и медленно катятся
вниз.

Блёстки росы здесь
останутся лёгкие;
В руки свои солнце их
соберёт.
Дымом покрыты горы
тяжёлые
Утро торжественным
шагом идёт.

*Екатерина
Красильникова, 9 «А»*

Проснись, забытая царица!
Далёк путь в край напрасных
грёз.
Открой же вещице зеницы
И не роняй хрустальных слёз.

Любить, прощать, но
ошибаться,
Не слыша разум, станешь ты,
Хотеть забыть, но не
прощаться,
Лелеять глупые мечты.

Ты будешь жить и вечно
верить,
И в силу слов, и в честь
людей,
Но только совестью лишь
мерить
Лукавый взгляд златых очей.

С наивной детской простотою
Пойдёшь за солнцем ты
вослед,
Но будет жизнь твоя другою,
Ведь он закат, а ты – рассвет.

Надежды, вера, обещанья –
Пустой, но сладостный
обман.
Что толку в муках ожидания?
И так на сердце много ран.

Иди, небесная царица
И королева пустоты.
Сгори дотла, чтоб
возродиться
Когда падёт завеса тьмы.

*11.02.19.
Ariadne Sollo*

"Впечатление от Бродского"

Я вас любил. Любовь ещё,
возможно, всё разорвёт на
мелкие куски
И будет бить жестоко.
Беспощадно.
Болезненно сверлить мои
виски.

Так говорили многие и
умирали.
Они забыли часть своей
души
Они нам счастье отдавали
Когда от них к другим
быстрее шли

Простите нас за всё. Мы
перепутали любовь
Мы были против верности
собачьей
И чтобы люди проливали
кровь,
Забыв, что так ещё становятся
несчастней.

Простите те, кого любили
мы.
Простите нас за то, что не
пускали
Мы жили в мире пустоты
И заполняли её вами.

Простите те кому не отвечали
Глаза всё чаще отводили в
мрак
Упрямо вас мы отвергали
Сжигали землю под ногами в
прах

Прости нас мир, за то, что
ищем постоянно
Когда находим, утверждаем
что не то
Мы где бы ни были –
несчастливы
Равняем постепенно
реальность и кино

"Я не любил. Любовь ещё,
возможно,
Отчаянно стучится мне в
окно
Я всё забыл. Закрылся
прочно."
Простите. Дальше личное
письмо...

Екатерина Красильникова, 9 «А»



Екатерина Красильникова, 9 «А»

«В этом году я...»



Интервью с французом на английском языке с переводом на русский. Интервью с ученицей АМТЭКа. Год театра. Итоги года. Это был бесценный опыт и новая роль для меня – «журналист», с которой, я надеюсь, справилась. Спасибо всем, кто работает над «Большой переменной», это колоссальная работа и большой труд. А дальше – больше!

«Жизнь лица состоит из маленьких событий, и вклад каждого очень важен. Этот вклад мы и хотим показать в четвертом выпуске "Большой перемены"», - такими словами мы попросили учеников, их родителей, а также педагогов рассказать о тех достижениях, открытиях, которые они сделали для себя в течение этого учебного года, внося большой вклад в наш лицей.

Многие ребята отмечали свои достижения в научных конференциях и олимпиадном движении: победы на международных олимпиадах, муниципальных, региональных и заключительных этапах Всероссийской олимпиады школьников!

Не может не радовать

вёл себя плохо
Не слушался, так себе кушал.
Дедушка, ты будешь в ужасе:
Как в прошлом году, даже хуже.
Говорил слова нехорошие, а те, что дал — все нарушил.
Каким был — таким и остался, по другому не смог.
NoizeMC

активность лицеистов, для которых работа в «Большой перемене», по их словам, стала новым интересным опытом, показавшим жизнь нашей школы с совершенно иной стороны.

Для многих значимыми стали поездки в «Сириус» (даже неоднократные) и «Корабелы Прионежья».

Лицеисты отмечают и спортивные успехи этого года: «... вывел волейбольную сборную лица в ТОП-10 по

Для некоторых лицеистов год оказался продуктивным в осознании своего жизненного пути и научил немаловажным вещам: «Впервые всерьёз задумалась о том, с какой деятельностью я хочу связать свою жизнь, и этот вопрос оказался гораздо сложнее, чем я сначала думала», «научился принимать помощь».

Один из педагогов «предсказала результаты экзаменов по портфелям, разложенным между



городу», «Сборная лица выиграла «Геройский забег», получив первый кубок лица за спортивные соревнования».

Ребята активно участвовали в жизни школы: «В начале года участвовал в о б л а г о р а ж и в а н и и территории у лица и обустройстве новой столовой (а также в ее открытии). Проводил или помогал в проведении нескольких десятиминуток (23 февраля, День памяти погибших во время блокады, десятиминутки "класс года")».

партами». ☺

Учебный год почти подошел к концу. И силы, буквально, покидают и родителей («поймал сердечный приступ дважды»), и лицеистов («два раза испугался до полусмерти», «окунулась в пучины безнадежности и себяненависти. Четырежды», «не умер(слава богу)», «остался жив, спасибо»).

Желаем всем продуктивного следующего учебного года!

Варвара Баскакова, 8 «А»

Слово от выпускников

Вот и всё. Остаётся всего лишь десять дней до Последнего звонка, и приходит время попрощаться с любимым лицеем. Сложно представить, что этот путь длиною в одиннадцать лет подходит к концу...

Чем особенно прекрасен лицей? Наверное, главное его украшение – это люди. Те, кого хочется видеть изо дня в день, с кем всегда приятно и интересно общаться, у кого можно научиться чему-то новому. Хочу искренне поблагодарить всех и каждого, с кем свел меня лицей, сказать огромное СПАСИБО друзьям, одноклассникам,

преподавателям. Отдельные слова признательности хочется адресовать моему самому любимому учителю. Ирина Ивановна, спасибо за то, что Вы помогли мне понять, насколько прекрасна химия, всей душой полюбить эту науку. А самое главное, за то, что Вы всегда поддерживали, помогали и верили в лучшее. Спасибо.

Грустно ли уходить? Конечно. Но это не конец, и жизнь продолжается. А о годах, проведенных в лицее, у меня навсегда останутся очень приятные и тёплые

воспоминания...

Мария Маркелова, 11 «Л»



Итоги редакции: слово от главного редактора

К концу подходит учебный год, и, наверное, каждый сейчас погружен в размышления о том, что получилось из запланированного ранее,

улучшить качество наших материалов, сделать их интереснее и полезнее для наших читателей. Также лицейская газета поучаствовала в

будут подведены на отчетном концерте. Самые талантливые ребята выбираются в двух номинациях: мнение экспертов и мнение читателей. Эксперты – Сергей Александрович Громько, Николай Сергеевич Смирнов и я – ставят баллы в соответствии с критериями, а читатели голосуют после выхода каждого номера.

На одной из встреч наших журналистов я произнесла фразу: «Старайтесь сделать то, что вы должны, хорошо и качественно. Это залог успешного выполнения любой работы!». Пожалуй, именно этим я и занималась в этом году – старалась сделать всё, что было в моих силах, чтобы газета стала лучше. Большое спасибо всем, кто оказывал поддержку и помогал в этом непростом деле!



а что – нет. Но нам кажется, что не стоит жалеть о том, чего вы не сделали, лучше вспомнить и высоко оценить прошедшее.

Фраза «В этом году я...», пожалуй, – главная фраза этого номера. Все журналисты подвели своеобразный итог своей работы в «Большой перемене» в этом году. В 2018-2019 мы старались

вузовских олимпиадах школьных изданий, но, к сожалению, пока не очень удачно. В причинах нам ещё предстоит детально разобраться, чтобы достичь хорошего результата в будущем. Одно из важнейших нововведений – конкурс «Лучший журналист года», итоги которого

Ксения Кашинцева, 10 «А»

Итоги редакции: слово от куратора проекта

1. Главным положительным результатом, что проект продолжает существовать и развиваться.

2. Сложился постоянный штат журналистов, которые работают над материалами и качество статей улучшается.

3. Усовершенствовали дизайн газеты, её оформление.

4. Появился технический редактор.

5. Появились новые рубрики, которые получат развитие в следующем году (Герой выпуска, творческий лицей).

6. Все выпуски были своевременными, без опозданий.

7. Прекрасная работа главного редактора: много новых идей, четкая координация действий команды, личная

заинтересованность.

Что пожелать на будущее:

1. Газета может выйти за пределы лицея, возможно её размещение в других учебных заведениях.

2. Хорошо бы оформить подшивку со всеми номерами за последние годы, чтоб она была в доступе в библиотеке лицея.

3. Для каждого номера можно ввести рубрику "Гость номера". Хорошо, если это будут выездные интервью с известными людьми в городе, области и т.д.

4. Продолжить Конкурс журналистов, может подводить итоги каждую четверть, стимулировать журналистов, поднимать их престиж.

5. Хорошо бы иметь и штатного фотографа для



газеты.

Пока так. Благодарю всех за качественную работу и творчество. Дорогу осилит идущий, будем идти вперёд!

*Елена Борисовна
Дьякова*

Итоги редакции: слово от технического редактора



В газете "Большая перемена" я первый год, как и в лицее в целом, и это время стало для меня незабываемым. Конечно, я пока ещё только учусь работать с вверенной мне программой для вёрстки, стараюсь сделать газету красивой, насколько мне это удаётся, и, самое главное, читабельной.

Да, моя работа (то есть вставка текста и картинок в общий файл) не так интересна, как статьи и интервью, которые пишут журналисты лицея. Но мне действительно нравится делать то, что я делаю. Любимый момент, это когда ноутбук, в котором была несохранённая газета, занявшая от пяти часов времени, вдруг решает обновиться.

Я благодарна Елене Борисовне, за то что могу теперь писать этот текст и делать газету такой, как мне хочется :) Жалею лишь, что не познакомилась с журналистами, потому

что общалась в основном с главным редактором по поводу своих обязанностей. Но впереди ещё много выпусков, и, надеюсь, я также надолго останусь в этой команде, потому что эти 14 страниц - опыт и приятное времяпрепровождение. Я разобралась с новой программой, пусть и далеко не с первого раза, на пути собственных проб и ошибок. Но то, что получилось в итоговом номере, мне действительно нравится, надеюсь, нравится и вам!

Вера Соловьёва, 8 "А"

БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА

Главный редактор - Ксения Кашинцева
Дизайн и вёрстка - Вера Соловьёва
Шеф-редактор - Сергей Александрович Громько
Куратор проекта - Елена Борисовна Дьякова

Адрес редакции: 160035, г.Вологда,
ул. Пролетарская, 18
Email: vml.vologda@mail.ru
Сайт школы: <http://vml-vologda.ru>
Телефон школы: 76-05-16